

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования Детская музыкальная
школа №1 им. П.И.Чайковского

Методический доклад
«Об адекватности музыкальной педагогики»

г. Владикавказ

2022г.

Клочкова Е.В.

Методический доклад «Об адекватности музыкальной педагогики» РСО –
Алания г. Владикавказ 2022г.

В методическом докладе для преподавателей народного отделения музыкальной школы приведены аргументы необходимости адекватности в педагогике.

В первом разделе рассмотрен вопрос адекватного подхода к музыкальному образованию и воспитанию исполнителя. Во втором разделе даны рекомендации, как развить полноценную духовную личность с помощью умения преподавателя устанавливать доброжелательные отношения с учащимися. В третьем разделе - даны советы по улучшению отношений с учеником и об адекватном отношении педагога к своей деятельности.

Содержание

1. Адекватный подход к музыкальному образованию и воспитанию исполнителя 4 стр.
2. Как развить полноценную духовную личность. Умение преподавателя устанавливать взаимоотношения с учащимися 10 стр.
3. Советы как улучшить отношения с учеником, как педагогу адекватно относиться к своим действиям 16 стр.
4. Список методической литературы... 18 стр.

Адекватный подход к музыкальному образованию

и воспитанию исполнителя

« К красоте искусства нельзя «привыкнуть», как нельзя привыкнуть, отнестись равнодушно к красоте майского утра, безлунной летней ночи с мириадами звезд и тем более к душевной красоте человека, которая и есть первопричина и источник великих дел в искусстве».

Г. Нейгауз

Музыкальная педагогика относится к гуманитарной области и наукой только ещё становится. Студенты, обучаясь в музыкальном училище, пройдя курс педагогики, получают лишь общее представление о том, как провести юного музыканта сквозь тернистый восьмилетний путь обучения в музыкальной школе. Став преподавателями и, спустя уже некоторое время интуитивно чувствуют, что недостаточно имеют знаний в области таких наук, как психология, социология, философия, физиология. Начав учить детей, быстро понимают, что им необходимо развивать и свои личностные качества характера. Это, несомненно, помогло бы каждому находить и использовать адекватные методы педагогического воздействия. Во многом бы педагогам помогла музыкальная психология, но как наука она молода, информации в литературных источниках печатается мало.

Каждому преподавателю относиться к психологии музыкальной деятельности надо с большим уважением, поскольку она способна предложить варианты решения многих существующих проблем в обучении детей в музыкальной школе.

Обладая определённым профессионализмом, педагогу нельзя забывать, что он не только учит играть ребёнка на инструменте, он воспитывает личность исполнителя, просто человека, за которого несёт немалую ответственность.

Многие педагоги ограничиваются лишь тем, что работают, как могут, не занимаясь развитием ребёнка, поиском эффективных методов в преподнесении материала и его усвоении в сознании ребёнка, т.е. работают «по мере возможности».

Ссылаясь на средние способности ученика, снимают тем самым с себя ответственность за дальнейшее его продуктивное развитие, вместо того, чтоб решать проблему отсутствия успешности в его обучении.

Если даже ученик умён и способен, его часто превращают в запрограммированное существо, исполняющее непоколебимую волю и рекомендации учителя, лишают индивидуальности, творческих взглядов и своей, неповторимой интерпретации в прочтении музыкального произведения. Такой ученик видит цель обучения лишь в том, чтоб как-нибудь сдать зачёт, или закончить поскорее школу, и его преподаватель довольствуется теми же малыми целями, поскольку заниматься развитием ученика - это большая ответственность и работа учителя по самообразованию.

Ставя задачу воспитать музыканта-художника, надо разобраться в душе ребёнка. Нельзя относиться к ученику как к инструменту достижения своего педагогического успеха, забывая, что он имеет право на автономное существование, собственное мнение и уважение со стороны преподавателя. Воспитание эстетически грамотной личности, заключается в «открытии» его эмоциональной сферы к восприятию жизни, музыки, передачи ему умения излагать свои личные музыкантские и человеческие ценности через музыку.

Воспитание его музыкальных способностей, проводимое через активацию и развитие эстетического слуха, ощущения ритмического пульса, постижение особенностей музыкального языка, совершенствование личностных качеств - гораздо более эффективные методы развития ребёнка.

Проблема воспитания музыканта кроется в развитии его индивидуальности, а не только в подготовке произведений к конкурсам и концертам. Выступления юного исполнителя необходимо рассматривать и анализировать как следствие самовыражения творческой личности. Приобретение подобного взгляда, мотивирует педагога находить адекватные для каждого ребёнка методы воздействия, которые бы создавали для ученика

условия комфортности в обучении и гарантировали творческую свободу мысли.

Таким образом, находить духовный контакт с учеником, понять маленького человека, изучить его потребности, его цели, особенности возраста.

И всё же в моменты работы над произведением приходилось иногда оказывать влияние на его видение художественного образа, «давление» на выбор технических приёмов для более быстрого выучивания пьесы к зачёту, особо не интересуясь его мнением, тем самым искусственно подгоняя процесс созревания ученика, не дожидаясь полноценного проявления его творческой воли.

Самое необходимое, что должен уметь преподаватель - это работать в концепции ученика.

Это значит, что надо не «снизойти до ученика, а дорасти до него», почувствовать «огонёк его души», который порой такой беспомощный и грустный, а порой самоуверенный и безапелляционный, иногда несдержанный, или «неумеренно» ликующий. Необходимо не только увидеть этот огонёк, принять факт его существования у ребёнка, но и признать тот факт, что многие из «законсервированных» педагогов старой гвардии огонёк этот, к сожалению, сами утратили.

Не просто захотеть и потом и работать в концепции ученика, это значит, что надо понять смысл педагогики, определить, в чём её ординарность и неординарность. Любить ученика просто необходимо, но любовью не решить всех педагогических проблем. Педагог должен стать психологом, методистом, психотерапевтом, музыкантом, художником и личностью одновременно. В процессе обучения он должен пройти для себя роль ребёнка, понять особенности его восприятия, прояснить как себе, так и ему - цель обучения, изучить потребности семьи в воспитании и образовании ребёнка.

На уроках, не оказывая давления, уметь подводить ученика к достижению цели, задавая наводящие и проясняющие смысл работы вопросы.

Существует значительное различие, где работает педагог: в крупном цивилизованном городе или в глубинке, в провинции. Условия жизни разные, поэтому условия работы учителей музыки отличаются. Отличие в том, что присутствует разный уровень культуры учащихся. Приоритеты приобретения музыкального образования тоже различаются.

Желающие заниматься искусством в городах имеют более развитые, уже сформировавшиеся под влиянием общей культуры, взгляды и образовательные потребности.

Детей в мегаполисе обучают с целью развития, понимая, что искусство «спасёт мир», вылечит от «духовного уродства», вызванного негативной информацией; индивидуальное же образование скорректирует более позитивную личность, и т.д. Из «окружения» ребёнка в музыкальной школе обучаются многие, поэтому надо соответствовать уровню общей культуры. В школах здесь можно выявить больше одарённых детей, интенсивнее развивать их эстетический потенциал (концерты, опера, балет, библиотеки, окружение...). В данном случае, в развитии профессионализма или недостающих личностных качеств, преподаватель обращается к поиску неординарной педагогики, но также адекватной условиям и запросам детей и родителей.

Поэтому оптимально искать продуктивные формы образования, чтоб совершенствовалась личность будущего исполнителя. Здесь речь идёт также

о неординарной педагогике, характерной для обучения в условиях недостатка информированности населения и наличия усреднённого уровня культурной жизни маленьких городов и сёл. Мотивация к обучению здесь – занять свободное время ребёнка. В данных условиях с осторожностью надо предъявлять требования, опасаясь, что ученик, испугавшись трудностей и, не имея устойчивого побуждения к учёбе, уйдёт из музыкальной школы. Здесь надо увлекать детей, сдруживать их, показывать родителям преимущества влияния музыки и, широту целей музыкального образования.

Эти развивающие моменты во многом зависят от видения и выбора учителем составляющих педагогики и предъявляют большие требования к личности, к просвещённости учителя, показывая, что от него во многом зависит уровень культуры и интеллекта учащихся, понимание учащимися стиля, формирование у них представления о смежных видах искусства.

Поскольку границы гения ребёнка иногда неопределимы, а способности часто безграничны, педагогу нужно иметь большую веру в питомцев, где бы он не работал, поддерживать энтузиазм и выявлять, развивать, вдохновлять городских и провинциальных детей для занятий творчеством, увлекая учеников всевозможными путями образования. Придерживаясь осторожности в критике, пересматривая свои методы педагогики, учитель приобретёт страховку от того, чтоб не испортить индивидуальные задатки ребёнка.

Проблема бывает и часто в том, что кому-то не повезёт с преподавателем, кто-то из талантливых детей придёт в школу поздно, кто-то

из-за низкой потребности к образованию вообще пройдёт мимо школы. Специфика учителей музыки всегда в выявлении способных детей, привитии им интереса к музыке, в вере, что многие родители хотят иметь образованного ребёнка.

Адекватность в обучении необходима и тем учащимся, кто медленнее остальных воспринимает материал, у кого ослаблена мыслительная деятельность, кто ориентирован на немзыкальную специальность в жизни. Нельзя этих детей учить плохо и равнодушно. Благодаря музыке они вырастут трудолюбивыми, просвещёнными людьми, способными проявить в другой профессии свою индивидуальность, воспитанную музыкантом-педагогом.

Проявление адекватности требует и временная дезорганизация учебного процесса с определённым учеником, который по той или иной причине потерял интерес к учёбе. Причиной может стать изучение трудной для него пьесы или неудачное выступление в конкурсе. Преподаватель должен проанализировать ситуацию и создать дальнейшие условия комфортного обучения ребёнка: (сменить репертуар, временно применить другую форму контроля вместо выступления на сцене).

Цель адекватной педагогики в развитии художественного сознания ученика, но только - средствами, достойными этой цели. Насилие ни над волей ученика, ни над темпом развития творческой личности ребёнка в педагогике не приемлемо. «Корову надо подвести к водопою, но пить она будет сама» Художественное сознание предполагает не только воспитание умения играть осознанно, музыкально, выразительно и убедительно, не только приобретение понятий о стиле композитора, об эпохе, жанре, о форме произведения, и это не только способность играть стабильно и безошибочно, ритмично и цельно. Это всё – несомненно, уже профессионализм. Художественное сознание – это интересное, личностно значимое исполнение, которое подвластно ученику в любом возрасте.

Применяя адекватный подход к воспитанию музыканта, а именно: обучая интонировать или предвосхищать слухом звуковую ткань, чувствовать и исполнять кульминационные моменты, передавать идею и художественное содержание своими красками, ощущать форму как нечто дышащее, живое, соотносить темпы с кульминациями и частями, преподаватель обязательно поможет ученику исполнить произведение интересно и лично значимо. Если ученик воспитан так, что не просто играет заученные долгими репетициями ноты, а умеет воскрешать, одухотворять музыку, если он имеет собственное видение, ощущает эмоциональный план произведения, т. е. играет воображением, душой, превращается в героя своей пьесы, это достижение работы преподавателя, результат духовного развития своего ученика.

Как развить полноценную духовную личность

Умение преподавателя устанавливать взаимоотношения с учащимися

Воспитывая личность музыканта, самое важное, о чём надо помнить, это становление его духовности и создание благоприятной почвы для созревания лучших человеческих качеств, выявление которых не возможно без доверительных взаимных отношений ребёнка и учителя. Это будет являться основой для выбора адекватных методов педагогического воздействия.

Почти все люди признают, что жизнь имеет три аспекта: физический, умственный, духовный. Но есть люди, которые отрицают, либо игнорируют существование третьего аспекта - духовного. Духовность предполагает, что существует нечто такое, что нельзя потрогать руками или увидеть глазами.

Духовная мудрость учителя заключается в том, что он имеет свои убеждения и духовные ценности, основанные на том, в чём он убедился лично. Это поможет сформировать ему и у ребёнка личные убеждения,

избегая пагубного иногда влияния общественного мнения. Воспитывая душевное равновесие, создадут условия жить без обид, негодования, гнева и горечи. Чтоб такие чувства не поселялись в голове ребёнка, его надо научить прощать, уметь просить прощение у человека, что своими поступками он сам вынудил другого человека поступить с ним неадекватно. Прощение – основное условие духовной жизни. Прощение открывает сердце учителя и ученика, даёт возможность поселяться в нём глубокой убеждённости и вере в том, что вселенная создана по великому замыслу и наша жизнь преисполнена глубокого и, может быть нам неведомого смысла. Прощение даёт возможность избавиться человеку от болезненных ощущений, раздражения и сфокусировать свою деятельность на действительно важных задачах. Главная из задач и целей преподавателя это оказать помощь в развитии личности будущего музыканта, научить транслировать через музыку свои чувства доброты, любви и миропонимания. И, несомненно, самое важное условие для достижения целей в педагогике – это установка взаимоуважительных отношений с учащимся. За последние 30 лет неспособность устанавливать взаимоотношения резко возросла. Это объясняется приобретением качеств характера, казалось бы, необходимых для выживания в современном мире (грубости, бесцеремонности, эгоизма).

Как никогда сейчас господствует философия: «Да здравствует Я; буду делать то, что мне нужно; буду шагать по трупам. Но добыю своего и сделаю это сейчас». Но вы согласитесь, что эта философия отражает портрет вечно страдающего эгоиста, всегда отталкивающего от себя людей. Тем более в музыке от подобной личности будет веять холодом и равнодушным расчетом, как искренний исполнитель она никогда не состоится. Да и педагог, запугивающий детей, презрительно относящийся к менее способным ученикам, игнорирующий их потребности, постоянно выпячивающий свою персону, всегда будет иметь проблемы и преграды в достижении успеха в педагогической деятельности. Философию взаимоотношений эгоистичного, заикленного на своих проблемах человека, преподаватель должен заменить

на философию человека, способного проникнуться чувствами, настроением и потребностями ученика. И в ответ на понимание ученик ответит проявлением самых благородных и добрых чувств.

Если в меру своих возможностей мы будем помогать другим людям получать от жизни то, что они хотят, наша жизнь украсится радостью и удовлетворением. Это правило будут повторять и наши ученики.

«Золотое правило» взаимодействия в этом мире гласит о том, что дети хотят того же, что и хотим мы. И поэтому воспитание надо начать с себя, а потом воплотить это в ребёнке:

а) выработать верный подход к ученику, основанный на терпимости, любви и уважении,

б) сформировать восприимчивый и открытый подход к своему развитию и образованию (изменяться вместе с непрерывно изменяющимся миром, чтоб не оказаться на обочине жизни и педагогики, чтоб не ловить пренебрежительное отношение коллег),

в) выработать позитивное и осторожно-реалистическое отношение к самому себе и своим способностям,

г) и, зная свои реальные возможности, всё-таки следует себя настраивать положительно на вероятность постепенности приближения к успеху.

Конечно, мало понять, оценить, поощрять себя и своё желание изучать детскую психологию, воспитывая в себе терпимость и уважении к людям, необходимо ещё делать шаги по наработке навыков и знаний в данном направлении, имея целевую программу, чтоб знать точно чего и каким образом вы хотите достичь гармонии во взаимоотношениях с учеником.

Постоянно надо искать пути, как избежать депрессий и приобрести истинных друзей, союзников в лице учеников, показывая им как жить в ладу с самим собой и с миром.

Ваша способность ладить с учеником является показателем того, что вы собой представляете и как вы сами к себе относитесь.

Если педагог будет придерживаться следующих правил по отношению к воспитанию своей личности, ему в большей мере удастся оставаться адекватным в своей педагогической работе:

1. Умейте управлять своими эмоциями. Ученик – отражение ваших лучших и других качеств. Поэтому раздражаться не имеет смысла, лучше принять как данность и заняться коррекцией. Задайте себе вопрос: «Что я могу сделать, чтоб гнев ушёл, как избежать деструктивных действий?»

2. Помните, что для вас важен каждый ученик, с которым вы встречаетесь. Воспитывая его, вы совершенствуете себя, поэтому относитесь к нему как к «очень важной персоне», и жизнь оценит ваш профессионализм, деликатность и дружелюбие.

3. Имейте хорошие отношения с коллегами, чтоб в нужный момент получить их профессиональный совет и компетентную поддержку в решении педагогической проблемы.

4. Заботьтесь об укреплении физического и духовного здоровья. Это поможет вам любить людей и быть адекватным по отношению к жизненным ситуациям, проявлять мудрость и выдержку.

В процессе обучения детей преподаватель сталкивается с таким фактом, что есть дети легко обучаемые, а есть – трудно обучаемые дети.

Зная, какие факторы создают условия для успешной обучаемости учащегося, преподаватель достигнет гораздо большего эффекта в своей деятельности.

В основе успешной обучаемости лежат оптимизм, доверие и личные убеждения человека.

- Оставайтесь **оптимистично настроенными** не только в моменты мотивации ученика, но и в процессе его обучения. Решая любую проблему в воспитании ребёнка, верьте, что всё закончится хорошо. Дух оптимизма, поселившийся в классе, способен передаваться от учителя к ученику и творить чудеса. Он научит ребёнка относиться к неудаче, как к всего лишь эпизоду своей жизни, не воспринимать очередную трудность, как трагедию,

а видеть в ней очередную ступеньку к профессиональному и духовному росту. Оптимизм не позволит угаснуть желанию обучаться на протяжении всей его жизни.

- У каждого человека должно иметься **доверие** к жизни, к тому, что происходит вокруг, к информации, которую он получает, обучаясь в школе.

Но у некоторых людей это доверие отсутствует (так воспитали в семье или много обманывался он по жизни). После сорокалетнего возраста, если человек перестает заниматься саморазвитием, доверие у него как бы закрывается. Ребёнок чаще открыт к поступлению информации и восприятию всего нового. Преподавателю надо этот факт учитывать, укрепляя доверие ребёнка к жизни, и находить в нём плюсы успешной обучаемости питомца.

Чтоб вам доверяли ученики, доверяйте им сами, вручите им ответственность за их обучение, чаще обращайтесь к их мнению, уважайте его и незаметно пробуждайте в детях инициативу мыслить самостоятельно. Побуждайте и желание у детей видеть перспективу успеха и анализировать результаты своей деятельности.

У каждого человека в процессе воспитания и взросления складываются свои жизненные убеждения. Убеждения могут носить как позитивный оттенок, так и негативный, но они должны обязательно присутствовать, отражая волю и активность мыслящего человека. Если ребёнка с детства вынуждают со всем соглашаться, подчиняясь чужой воле, манипулируют его мнением и поступками, то и его убеждения прячутся в глубине души, они пассивны, и учатся такие дети «как получится», особо не напрягаясь на пути к успеху. Если ребёнка заставляют и учиться, и работать, изначально не вызывая мотивацию, не подключая осознанность в приобретении знаний, личные убеждения также подменены на «родительско-учительскую» непоколебимую волю, и они не развиваются, как тормозит в развитии и индивидуальность. Она в данном случае лишена инициативы, желания совершенствоваться и вообще редко проявляется.

Личные убеждения необходимо выявлять, постоянно интересуясь мнением и взглядами ученика, **приветствовать наличие любых существующих убеждений**, т.к. это условие проявления индивидуальности исполнителя и интересной личности в будущем. И далее их надо осторожно корректировать, переводя негативные убеждения в позитивное состояние.

Таким образом, развивая доверие ученика, оптимизм и позитивные убеждения, преподаватель поступает адекватно целям воспитать мыслящего, неповторимого по индивидуальности музыканта.

Задачи преподавателя рассматриваются гораздо шире, чем просто научить ребёнка играть на инструменте, и духовных затрат они требуют больших. Чтобы работа преподавателя стала адекватной его потребностям и его удовольствию, надо включать и свою осознанность деятельности педагога.

Помните, что вы не только даёте образование ученику, вы же и получаете – его уважение, зарплату за свою работу, признательность ребёнка, убеждённость, что это кому-то нужно, что ваше воспитание делает детей добрее, нежнее, мягче, внимательнее. Без ученика вы бы просто не состоялись.

И если встречаются вам равнодушные, потребительски настроенные ученики, продолжайте оттачивать свои методы педагогики, воспитайте в них чувство **признательности**, развивайте в них чувство благодарности к лучшим проявлениям, которые дарит жизнь. Научите человека признательности к жизни за то, что есть хорошее, и чего нет плохого в их жизни (болезни родителей, войн, несчастия, других случающихся трудностей). И тогда ученик будет ценить время, научиться радоваться мгновениям успеха и с удовольствием общаться с вами.

Легче заниматься с тем учеником, у которого выработано **адекватное отношение к жизни**. Это характеризуется умением выбирать приоритеты в настоящем и будущем, обладанием широтой и свободой взглядов в выборе жизненного пути, собственного стиля и направления реализации своего

неисчерпаемого потенциала. Научите ребёнка развивать способность концентрировать своё внимание на открывающихся перед ним возможностях, а не на проблемах, которые мешают жить.

Адекватно следует относиться к тому, что ребёнок что-то сразу не понимает и долго не усваивает материал. Успокойте свои амбиции доступно объясняющего педагога, вспомнив статистику, что «особо талантливый ученик понимает определённые вещи только с восемнадцатого раза». Поэтому лучше задавайте вопросы ученику, чтоб включилось его сознание и чтоб убедиться, что ваша информация им усвоена.

Советы как улучшить отношения с учеником, как педагогу адекватно относиться к своей деятельности

1. Будьте непоколебимо цельной личностью, выработайте позитивное отношение, приобретайте необходимые знания для работы.

2. Чаще улыбайтесь, доброжелательно разговаривайте. Улыбка-первое, что замечаете и вы у других. (На улыбку 14 мускулов надо задействовать, а на то, чтоб нахмуриться - 72.)

3. Педагог должен «влюбить в себя» ученика, узнать его, уметь на него воздействовать.

4. Проявляйте сочувствие, участи, дружелюбие и показывайте готовность оказать поддержку.

5. Всё делайте так, будто это вам доставляет удовольствие.

6. Не скупитесь на похвалы. У ребёнка должна быть высокая самооценка. Улыбнитесь ему даже после высказывания критики в его адрес, он не обидится, видя ваше дружелюбие. Не говорите плохо об ученике с другими. За спиной человека можно лишь потрепать по плечу.

7. Проявляйте искренний интерес к ученику, он будет с удовольствием общаться с вами.

8. Уважайте чувства ученика и временное состояние (усталость, нездоровье, проявление лени, непонимание новых терминов речи, ограниченные возможности памяти).

Объясняйте родителям: что лень – это неумение сосредотачиваться на определённый отрезок времени; ученикам: что свобода – это осознанная необходимость ограничений. Беседуйте с детьми о том, что такое субординация, приоритеты и т.д. Побуждайте детей к самообразованию и развитию кругозора и эрудиции.

9. Проявляйте готовность помочь, объяснить, научить. Старайтесь, чтоб чувство юмора вам никогда не изменяло.

Адекватная педагогика всегда строится на взаимопонимаемых и взаимовыгодных отношениях. Рабский труд, как и занятия за инструментом по принуждению, никогда не были эффективными.

Только когда ученик осознаёт, что он делает и чего он хочет, а учитель удовлетворяет потребности ученика в развитии, учитывая разные обстоятельства, применяя адекватные методы педагогического воздействия, возможно достижение успеха в обучении ребёнка музыке.

В.Сухомлинский в своих книгах пишет: «Все в воспитании зависит от учителя, от его любви к детям, от его заинтересованности в судьбе ребенка». Труд учителя – скромный, но требующий постоянного напряжения всех духовных сил, терпения и великой любви – к детям, к людям, к своему делу.

Поэтому мы, педагоги, должны требовательно подходить к самим себе, быть дисциплинированными, воспитанными, нравственно чистыми, трудолюбивыми, бережно относиться ко всему, что нас окружает. В глазах детей мы всегда должны быть людьми высокой культуры!

Список методической литературы:

1. Игумнов К.Н. «Беседы о воспитании музыкантов»
2. «Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей (под редакцией В.Натансона). Вып. 3
3. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: Классика – XXI, 2004г.
4. Коган Г. «Работа пианиста» М. 1963 г.
5. Коган Г. «У врат мастерства» М. 1968 г.
6. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». – М.: Классика – XXI, 2003 г.
7. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М. 1988 г.
8. Ландау Э. «Одаренность требует мужества». – М.: Классика – XXI, 2003 г.
9. Маргулис В. «Багатели опус 10». – М.: Классика – XXI, 2003 г.
10. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста 1 – 2 класса ДМШ» Киев 1974 г.
11. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста 3 – 4 класса ДМШ» Киев 1979 г.
12. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста 5 – 7 класса ДМШ» Киев 1982 г.
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры».
14. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М. 1994г.

